

Nous nous sommes retirés et le monde s'est répandu. Déployant ses propres solutions. Mais nous ne pouvons restés en marge éternellement. Nous faisons partie de ce monde, même si ses nouveaux contours nous échappent. Il va falloir réimaginer, repenser. Mais la toile n'est pas vierge. Les ruines de l'ancien monde sont nos fondations, les codes du nouveau sont notre matériel. Nous nous prenons à recomposer. Créer, puisque c'est là notre élan le plus naturel. Avec l'humilité de celui qui se sait fautif et le courage de celui qui se sait responsable. L'humain s'était mis en sommeil, persuadé de ne pas faire partie de la solution. Il se réveille et, avec lui, sa soif de découverte. Nous nous faisons les jouets d'un monde plus grand que nous. Un monde qui nous a imposé sa force et

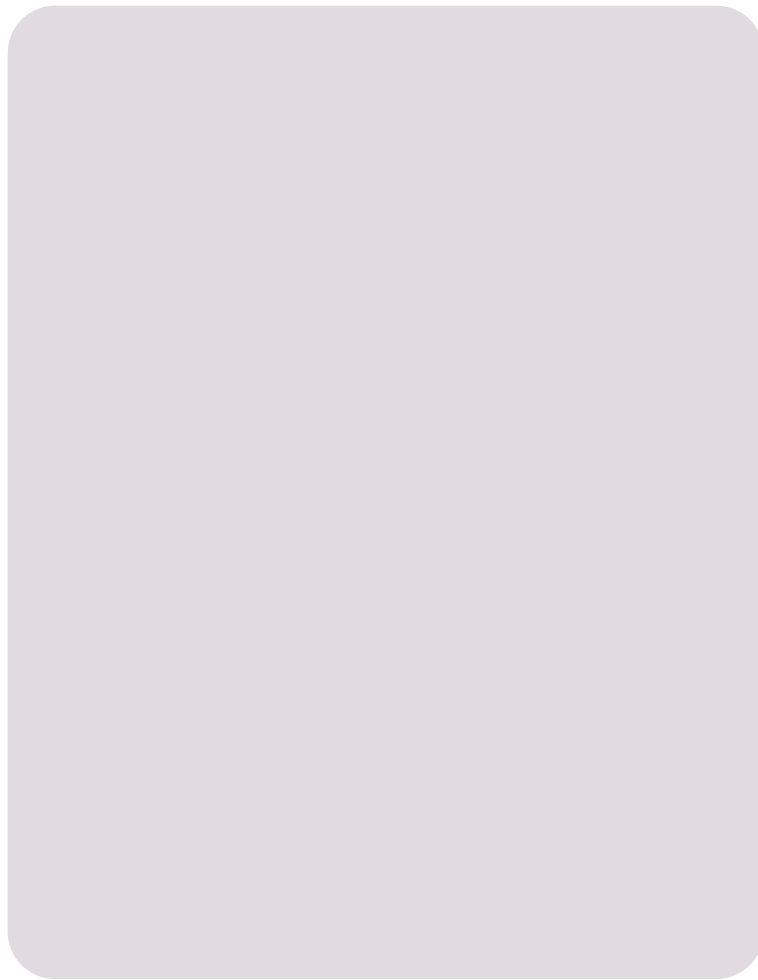
sa supériorité. Un monde qui se déploie devant nous comme un terrain de jeu. La chrysalide est difficile à briser. La mue douloureuse. Les erreurs du passé pèsent toujours sur l'appétit du présent. Ce n'est pas un optimisme béat qui nous meut, mais la fougue implacable de l'instinct. Il n'y a pas de vision, pas de plan. Juste un désir profond de vivre. C'est un nouveau royaume que nous n'avons pas à conquérir. Un royaume dont nous avons abandonné le trône. Nous voilà allégés d'une couronne trop lourde pour nous. Le monde est à redécouvrir. Notre avenir à réécrire. Le premier jour du reste de nos vies.

We withdrew and the world spread. Deploying its own solutions. But we cannot stay on the sidelines forever. We are part of this world, even if these new contours are not

clear to us. We will have to reimagine, rethink. But the canvas is not blank. The ruins of the old world are our foundations, the codes of the new one is our material. We surprise ourselves reconstructing. To create since it is our most natural impulse. With the humility of those who know they are at fault and the courage of those who know they are responsible. Mankind had gone to sleep, convinced it was not part of the solution. It awakens and with it, its thirst for discovery. We become the toys of a world bigger than us. A world that has imposed its strength and superiority on us. A world that unfolds before us like a playground. The chrysalis is difficult to break. A painful molt. The mistakes of the past always weigh on the appetite of the present. It is not a blissful optimism that moves us, but the implacable ardor of instinct. There is no vision,

no plan. Just a deep desire to live. It is a new realm that we need not conquer. A kingdom whose throne we have abandoned. We are relieved of a crown too heavy. The world is to be

rediscovered. Our future to be rewritten. The first day of the rest of our lives.



TEXWORLD EVOLUTION

PARIS



apparelsourcing
PARIS

avantex
PARIS

leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS



Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future.

Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight.

Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur.

Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain.

Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud

Project Manager & Trendsetter Marion Espiau

Text & Trendsetter Simon Antony



Translation Julia @Piatraduction

Graphic design / Project management & Trendsetter Olympe Albert

Trendsetter Grégoire Willerval

Trendsetter Cloé Garnier

Trendsetter Žarko Stojanović



Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde; à chacun de les lire à sa manière...

Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

Louis Gérin & Grégory Lamaud
Texworld Art Directors





« Mais moi qui suis pauvre et n'ai que mes rêves,
sous tes pas je les ai déroulés.
Marche doucement car tu marches sur mes rêves. »
William Butler Yeats

"But I, being poor, have only my dreams.
I have spread my dreams under your feet.
Tread softly for you tread on my dreams."
William Butler Yeats



SOMMAIRE

signaux signals	
renier to abandon	6
recouvrir to cover	8
remuer to stir	10
remodeler to remodel	12
restructurer to restructure	14
remarquer to notice	16
régénérer to regenerate	18
repousser to push back	20
thèmes themes	
résistance resistance	24
élévation elevation	32
osmose osmosis	40
jouissance enjoyment	48



Usez, n'abusez pas ; ni l'abstinence ni l'excès ne rendent un homme heureux. » Voltaire

"Use, do not abuse; neither abstinence nor excess ever renders man happy." Voltaire

BRISURE
FRAGMENT



artist: @sucukundbratwurst - www.sucukundbratwurst.de
model / singer artist: @lenameyerlandrut - www.lena-meyer-landrut.de



"About to burst" a sculpture from Patrick Bergsma about the unstoppable force of nature.
www.patrickbergsma.nl
@patrickbergsma.nl



© carlos nakazato on unsplash



© paul blenkhorn sensoryarhouse on unsplash

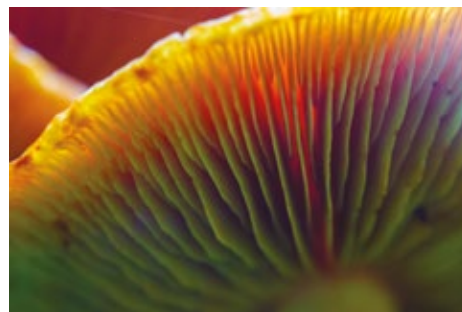


© evie s on unsplash

DÉGRADÉ
GRADIENT



Carsten in der Elst, Passive Coating Chair, 2020.
Heavy Duty Collection, 2020.
Steel, polyurethane, dust.
website: www.inderelest.com
insta: @inderelest



© sander mathlener on unsplash



© toa heftiba on unsplash



Lukas Vojir (XK Studio), "Burger"
xk.studio
@xk.studio



Chris Schanck [American, b. 1975]
Shuddering Chair, 2019
Wood, polystyrene, resin, aluminum foil
35x27x26.5inches / 89x69x67cm
Courtesy of Friedman Benda and Chris Schanck
Photograph by Clare Gatto



© adria tormo on unsplash



© Lev Khesin
Eldro, 2019, 44 x 34 cm, Silicone and Pigments on Wood

MÉLANCOLIE MELANCHOLY



Lukas Vojir (XK Studio), "Drink"
xk.studio
@xk.studio



© takehiro tomiyama on unsplash



© Jenna Morello
@jennamorello

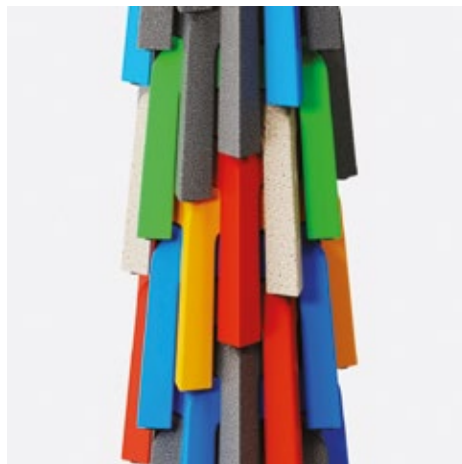
Lukas Vojir (XK Studio), "Spagetto"
xk.studio
@xk.studio



© girl with red hat on unsplash



EXAGÉRÉ EXAGGERATED



NIKITA BUKOROS
www.nikitabukoros.com/
UFO, It is made with rotomolding technology, using recycled coastal plastic



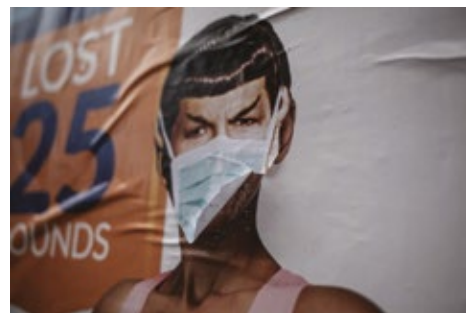
© chris henry on unsplash



Photography: Prabowo Prajogio
Fashion & Creative Direction: Gisela Febrina Juwono
Fashion Assistants: Jocelyn Shania, Yolivia Krisdianti
Makeup: Claudya Christiani Purba, Vanesha Ayu
Hair: Cosmelynn, Dita Wiradisastira
DI Artist: Christine Karina Siregar
Models: Erika Lavasha & Adam Rosydi of 2ICONS
Management, Peter of Who Knows Models
Justin Matula, Firosa Noor, & Andre Tanton of Future Models ID



@scotomalab



© nick bolton on unsplash



© Lucia Massari, Leatherscape
Collaboration with Angela da Silva (SWING Design gallery) and Craftsman Roberto Mazzeo



@barbaramalewicz

RENIER

L'hédonisme n'avait plus de limite. Un cheval fou qui a désarçonné une humanité. Une folie envoûtée par son propre galop. Un carnaval de fous qui avait oublié que la raison et la beauté étaient les deux piliers d'un monde fragile. Notre monde. Il aura fallu renoncer à notre passé...

TO ABANDON

Hedonism had no more limits. A crazy horse that has thrown humanity. A madness bewitched by its own canter. A carnival of madmen who had forgotten that reason and beauty were the two pillars of a fragile world. Our world. It will have been necessary to give up our past...



Prendre conscience, c'est transformer le voile qui recouvre la lumière en miroir. » Lao Tseu
 "To become aware is to transform the veil that covers light into a mirror." Lao Tzu

CAMOUFLAGE
CAMOUFLAGE



© Armin Morbach / TUSH Magazine
@arminmorbach @tushmagazine



@scotomalab

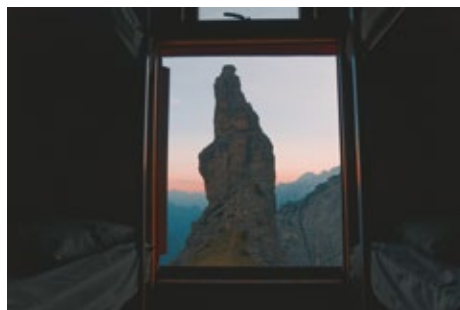


Het grote gebeuren #3 (the big happening #3)
performed by Frans van Tartwijk and Guda Koster
Photograph from the performance
www.gudakoster.nl

IMPLANTATION
SETTLEMENT



Alejandro Almanza Pereda
Horror Vacui (Lake Scene), 2017
Oil on canvas, frame, cement
126 x 111 x 21 cm (49 5/8 x 43 3/4 x 8 1/4 inches)



© elisa andreassi on unsplash



Artwork - Xenz
www.xenz.org



© filip pizl on unsplash



© clay leconey on unsplash



Satoshi Nagare. Courtesy: The Nippon Foundation
THE TOKYO TOILET
Haru-no-Ogawa Community Park Toilets designed by Shigeru Ban



Team: Studio Shanil / Lead Designer: Shanil Riyaz / Image courtesy: Studio Shanil

**NAPPAGE
COATING**



Juliette Minchin, Omphalos, cire et acier, l200-L200-h240cm, courtesy of the artist



Juliette Minchin, La Veillée au Candelou, 2019, courtesy of the artist



© micheile anderson on unsplash



© conscious design on unsplash

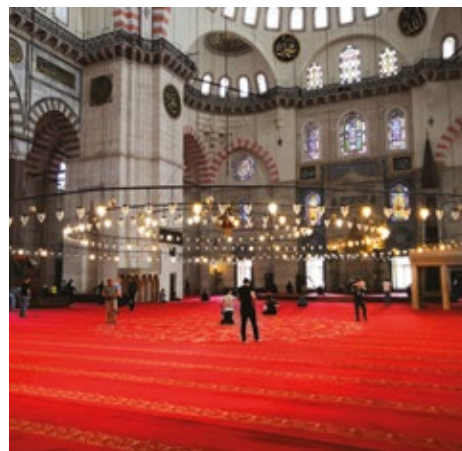


@sopopomo
www.bydanlam.com

**TAPISSERIE
TAPESTRY**



Kirstie McLeod
The Red Dress, 2019. Photographed by Dave Watts, worn by Natasha Faye Hopkins.



© antonio sessa on unsplash



Michele Poirier Mozzone
Poirier-Mozzone.com
Poirier-Mozzone@gmail.com
instagram: @Michelemoz

RECOUVRIR

...Il ne s'agit plus de transformer. Simplement poser un voile, comme une empreinte aérienne. Ne pas marquer, tout juste réaménager. Une façon polie de s'impliquer dans son environnement. Se masquer pour mieux se fondre. Un maquillage qui dit l'appartenance. Nous foulons à nouveau le monde et nous l'invitons à en faire autant...

TO COVER

...It is no longer a question of transforming. Simply placing a veil, like an aerial print. Not to mark, just to rearrange. A polite way of getting involved in one's environment. Masking oneself to blend in better. A makeup that says we belong. We are once again setting foot onto the world and inviting it to do the same...



Pour apprendre quelque chose aux gens, il faut mélanger ce qu'ils connaissent avec ce qu'ils ignorent. »

Pablo Picasso

“To teach people something, you have to mix what they already know with what they ignore.” Pablo Picasso

FACETTES
FACETS



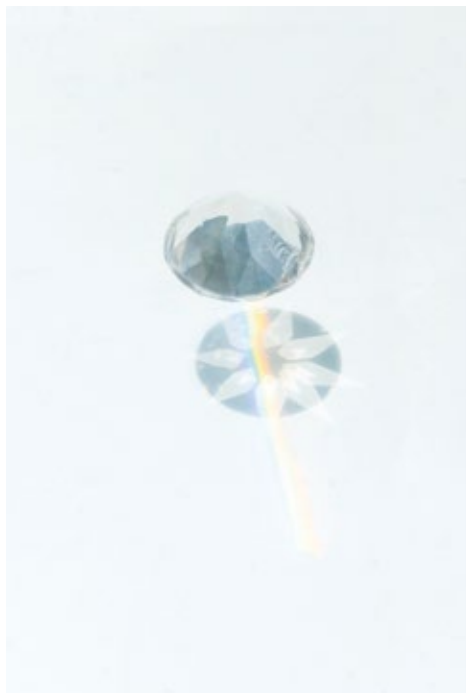
©2014 HEIDI LEE | @HEIDI_337
Endless Echo Hat, NYC
Photo: Josphe Jagos | @mr_kiwis



www.tony-cragg.com



Hirotoishi Ito
@itohirotoishi



© evie s on unsplash



Nick Cave
Is there any racism in heaven?
Photo courtesy MASS MoCA



© pawel szvanski on unsplash

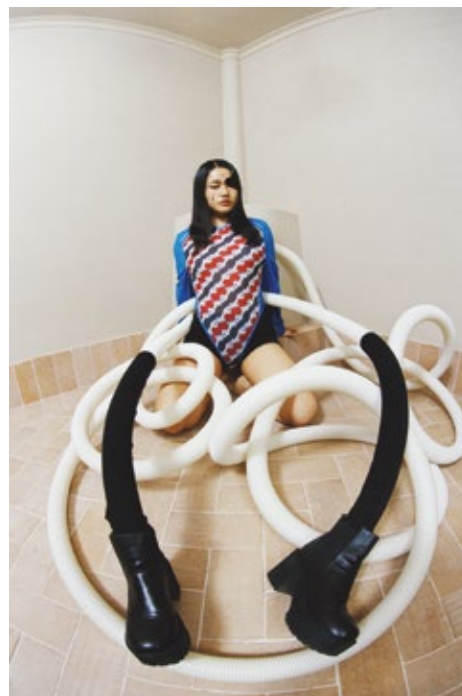


© wilhelm gunkel on unsplash

CRÉATURE
CREATURE



© Armin Morbach / TUSH Magazine
@arminmorbach @tushmagazine

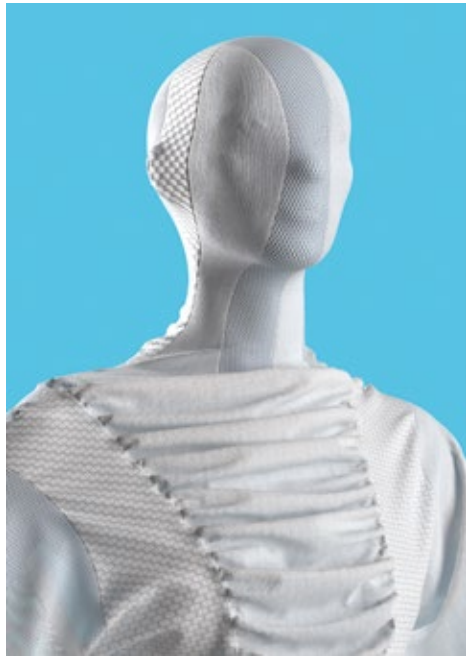


photographer: @Li.shenyu



FECAL MATTER
@matieresfecales

MYSTIQUE
MYSTICAL



@scotomalab



Marble statue of Eirene (the personification of peace) ca. A.D. 14-68. Roman copy of Greek original by Kephisosdotos. On view at the Met Fifth Av Gallery 153.



@gregoireameyer



Federico Clapis
Grieving conception, 2018, resin, 65x160x60cm
IG profile: @federicoclapis
twitter: @FedericoClapis
website: www.federicoclapis.com



Nuno Viegas, Writer II
Acrylic paint on linen canvas, 80x60cm, 2020.
nunoviegas.pt



© le tan on unsplash

PRÉSENCE
PRESENCE



@naropino_sa



MARK JENKINS, Trasher, 2009.
image rights: WAI @WOODSARTINSTITUTE



TALA MADANI
MADA 20200004 Ghost Sitter (blue chair) (white margin)

REMUER

... Nous ne sommes pas encore très clairs avec nos aspirations. Jongleur maladroit, nous saisissons les nouveaux éléments du réel. Écho de notre introspection. Nos propres désirs sont flous. Narcisse s'admirant en eaux troubles. Une création empirique qui naît au fil de nos doigts. Un cocktail improvisé et une mue imposée. Aucune voie n'est meilleure que l'autre. Le temps seul donnera son verdict...

TO STIR

...We are not yet very clear on our aspirations. Like a clumsy juggler, we grasp the new elements of reality. Echo of our introspection. Our own desires are blurred. Narcissus admiring himself in troubled waters. An empirical creation which is born with the wire of our fingers. An improvised cocktail and an imposed moult. No way is better than the other. Time alone will give its verdict...



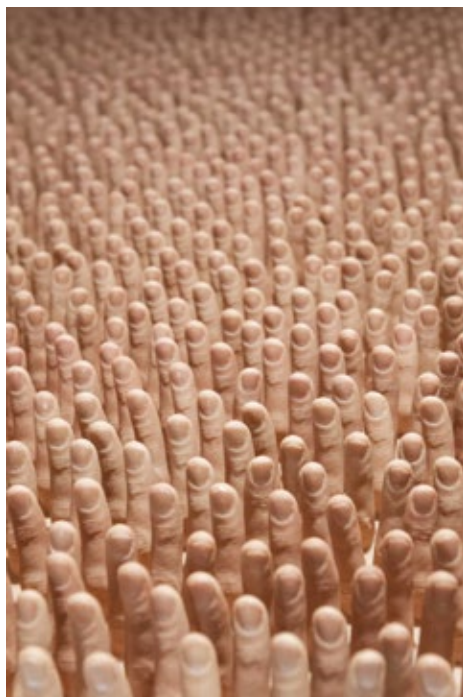
Vous devez être le changement que vous voulez voir dans ce monde. » Gandhi

“Be the change you want to see in the world.” Gandhi

ALIEN
ALIEN



FECAL MATTER
@matieresfecales



Title: 'The Finger Rub Rug'
Year: 2019/2020
Artwork by Laura A Dima
Photograph by Fabian Landewee



"I'm a Pisces" by Alessandro Malossi
IG @alessandromalossi
courtesy IMAGO Art Gallery - Lugano

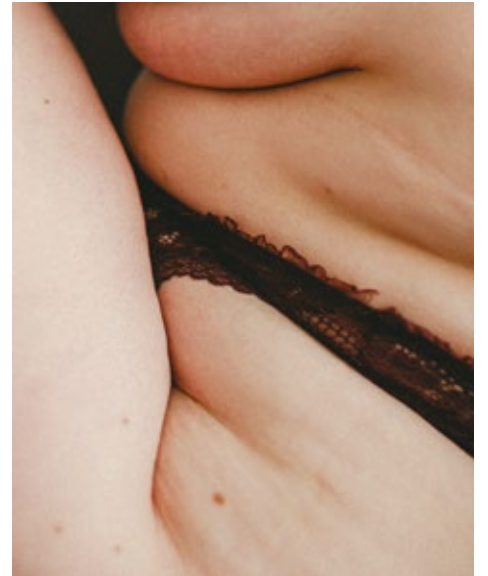


© istock

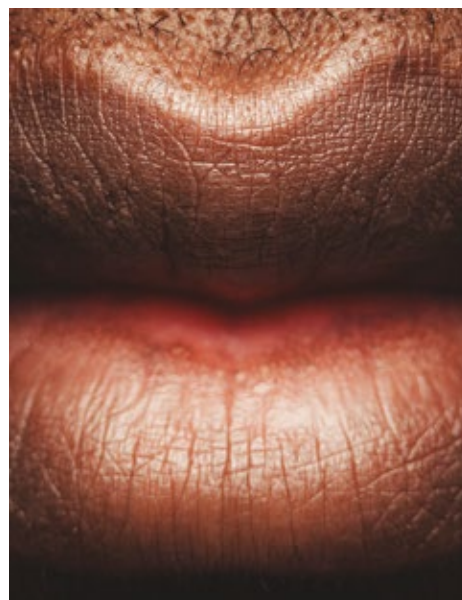
CHAIR
FLESH



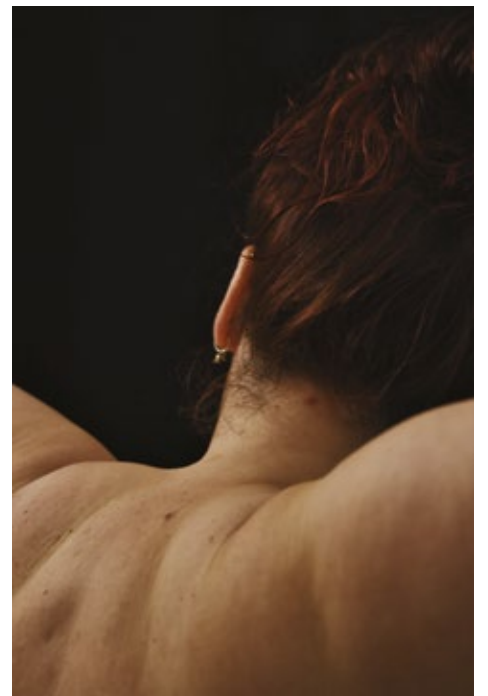
© damir spanic on unsplash



© monika kozub on unsplash



© nsey benajah on unsplash



© tom swinnen on unsplash

GOLEM GOLEM



Sculptor Victor Hugo Yáñez
www.escultores.com.mx
cellphone 5513959107 / @escultor_vhyn



John Isaacs, I can't help the way I feel, 2003.
microcrystalline waxpolyester resin, expanding foam,
polystyrene, oil paint, steel, 220x150x170cm

MEMBRANE MEMBRANE



Photographer Alexandre Popelier
Art Direction photoshoot Dennis & Did
@benstorms / www.benstorms.be



© serj tyaglovsky on unsplash



Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.
courtesy of the artist



Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.
courtesy of the artist



Allan Gregorio
"Loverboy"
@allangregorio

REMODELER

... Il ne suffira pas de se cacher. La transformation est profonde. Une métamorphose de notre être. De son métabolisme même. Anarchique. Monstrueux presque. La beauté n'est pas à l'ordre du jour. Il faut s'adapter à un monde qui se réinvente, c'est notre être entier qui doit muer. Une mutation pour aborder la nouvelle ère. Nous ne sommes encore que des brouillons...

TO REMODEL

... It will not be enough to hide. The transformation is profound. A metamorphosis of our being. Of its metabolism even. Anarchic. Monstrous almost. Beauty is not on the schedule. We need to adapt to a world reinventing itself, our entire being must molt. A mutation to approach the new era. We are still merely drafts...



Il faut toujours un coup de folie pour bâtir un destin. »
Marguerite Yourcenar

“A touch of madness is, I think, almost always necessary
for constructing a destiny.” Marguerite Yourcenar

ARQUÉ
CURVED



Richard Yasmine, AFTER AGO
Foam, lightweight concrete plaster, acrylic and stone
ware / clay.
www.richardyasmine.com
@richard.yasmine

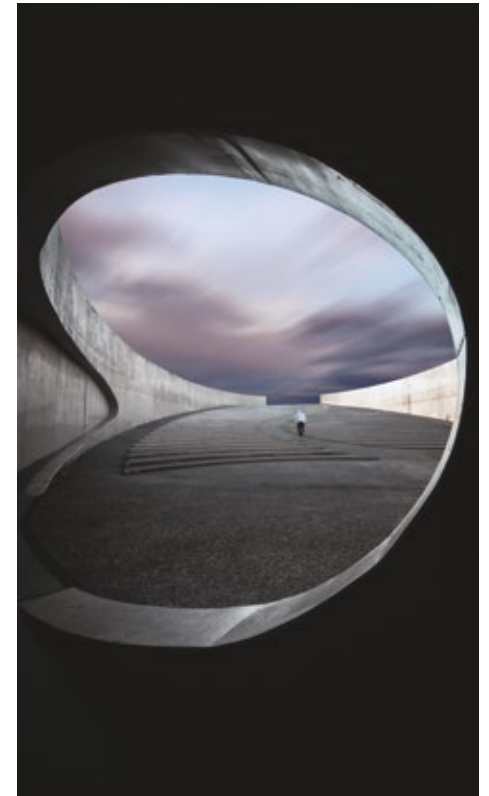


© ismail merad on unsplash

CAVITÉ
CAVITY



SWNA, The Curtained Wall for Gwangju Design Center
in 2019
www.theswna.com



© dan asaki on unsplash



Concept and design: DöppelStudio x Trajectoire Studio
CGI Images : Pierre Albanese



Project name: Taiyuan FAB Cinema
Location: Taiyuan, China
Project Area: 4600m²
Design company: X+Living
Completion time: 2021.02
Chief designer: Li Xiang
Project director: Ren Lijao, Wu Feng
Designer: Qian Huilan, Zhao Dandan, Chen Lufang, Li
Jiaxin, Yang Qialiu, Fan Haifeng, Jiang Xueping, Peng
Xiang, Che Rui
Photo: Shao Feng - Sun Mao Architecture Photography



© evgeniy sholokh on unsplash



Project name: Dujiangyan Zhonshuge
Location: Sichuan, China
Project Area: 973m²
Design company: X+Living
Completion time: 2021.02
Chief designer: Li Xiang
Project director: Fan Chen, Wu Feng
Designer: Cui Zehuan, Lin Maiqi, Jiang Xueping, Fan
Haifeng, Che Rui, Peng Xiang
Photo: Shao Feng - Sun Mao Architecture Photography



© warren wong on unsplash

MINÉRALITÉ
MINERALITY



www.kenelleher.com



© Felix Kindermann, 2020
Holding Breath (Green Pool), 2020
Cast silicium bronze
33,2 x 42 x 6,8 cm | 13,1 x 16,5 x 2,7 inches



Heavy View, Laura Yuile, 2019, photo by Tom Carter.

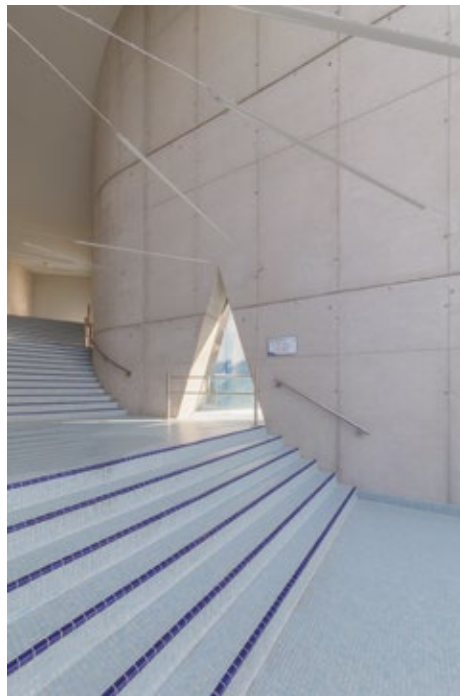


© valentin salja on unsplash

VIBRATION
VIBRATION



antonio virga architec
Cinéma Le Grand Palais, in Cahors (46)
Photo: Luc Boegly
www.antoniovirgaarchitecte.com



Debrecen Aquaticum water park.
BORD Achitectural Studio
photo credit: Tamas Bujnovszky
www.bordstudio.hu/en



Nick Meyer, cut metal door
www.nickmeyerphoto.net



@maxwellinked
www.timmaxwell.online



Benedetto Bufalino, la piste d'athlétisme sur les voitures,
2020, Prague, landscape festival Praha
@studiobenedetto
photographie: @astar_again



@barbaramalewicz

RESTRUCTURER

... Notre civilisation doit se rebâtir. Les ruines de notre passé se dressent encore comme des totems inquisiteurs, désireuses de ne pas voir les erreurs se reproduire. Les premières pierres sont hésitantes. Nouvelles. Les silhouettes qui se dessinent sont surprenantes. Profils d'un monde que nous ne connaissons pas encore...

TO RESTRUCTURE

...Our civilization must rebuild. The ruins of our past still stand like inquisitive totems, eager not to witness the same mistakes. The first stones are hesitant. New. The silhouettes that take shape are surprising. Profiles of a world that we do not know yet...



Comprendre, c'est avant tout unifier. » Albert Camus
"To understand is, above all, to unify." Albert Camus

EFFUSION
EFFUSION



@hattiemolloy
hattiemolloy.com.au

FANTASIE
FANTASIA



@chadknight



@1metre2 / www.1metre2.com



© nico marks on unsplash



© mark tryapichnikov on unsplash



@wagnerjk

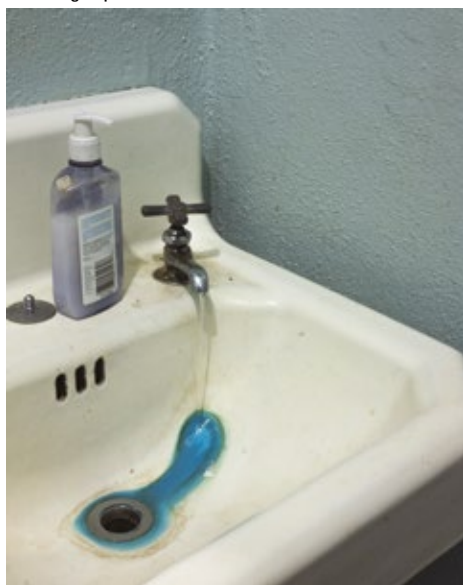


@plantgirl_50

**INDICES
CLUES**



Nuno Viegas, *Gloves x LA*
Acrylic paint on linen canvas, 100x70cm, 2020.
nunoviegas.pt



Nick Meyer, *running skin*
www.nickmeyerphoto.net



© krzysztof hepner on unsplash

**INFUSION
INFUSION**



www.anteism.com
@gabbois



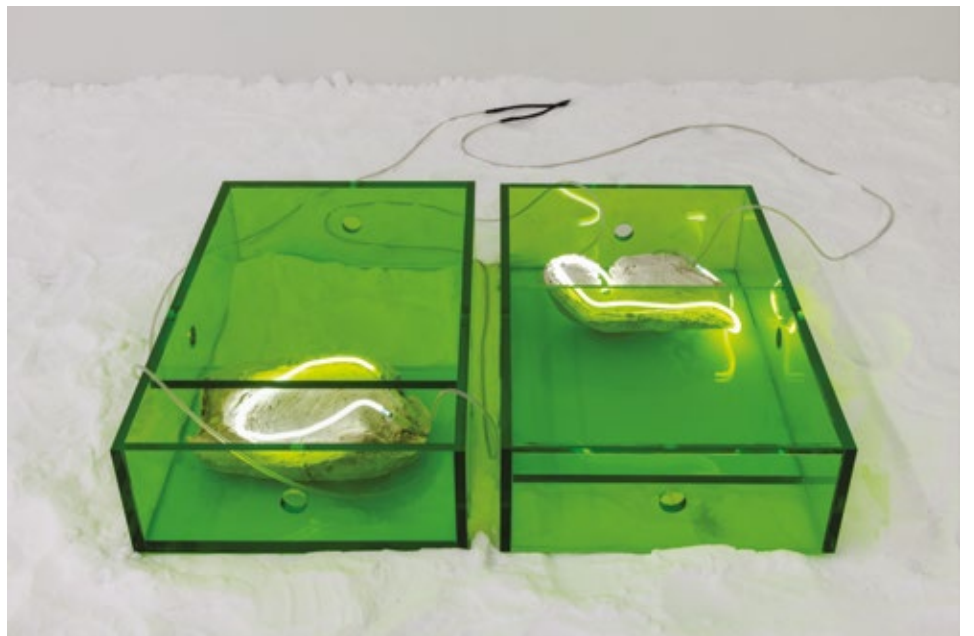
Alice Walton Ceramics
'Clements Shade' Porcelain, 2020.
photo credit: Mark Robson



Chris Schanck [American, b. 1975]
Serpentine Chair, 2020
Wood, polystyrene resin, aluminum foil
36x23.5x22inches / 92x60x56cm
Courtesy of Friedman Benda and Chris Schanck
Photograph by Clare Gatto



charlottekidger.com
@charlottekidger



Saskia Noor van Imhoff, *#+40.04 (Two drawers in different time)*, 2019
Plexiglass, found plaster mould, neon. 20.3x95.3x73.7cm | 8x37x29in
Courtesy of the artist nd GRIMM
Amsterdam | New York
Photograph by Adam Reich

REMARQUER

... Nos gestes se font plus assurés. Notre imbrication dans ce monde devient plus naturelle. L'épopée commence à trouver un sens. Nos repères deviennent familiers. Ils étaient là. Invisibles à nos œillères. Ils se font indispensables. Maîtres des nouvelles normes. C'est une culture entière qui prend forme. Imprévue et exaltante...

TO NOTICE

...Our gestures become more confident. Our imbrication in this world becomes more natural. The epic poem begins to make sense. Our landmarks become familiar. They were there. Invisible because of our blinkers. They become indispensable. Masters of the new standards. It is a whole culture that takes shape. Unexpected and exhilarating...



Pour tout peindre, il faut tout sentir. »
 Alphonse de Lamartine
 "To paint everything, you must feel everything."
 Alphonse de Lamartine

INVASION
 INVASION



© 2G2L



© chuttersnap on unsplash



©linne_paysage



Cultiver son propre jardin
 Amsterdam 2 mai 2020
 @mlemme



© daphne be frenchie on unsplash

ARBORESCENCE
 ARBORESCENCE



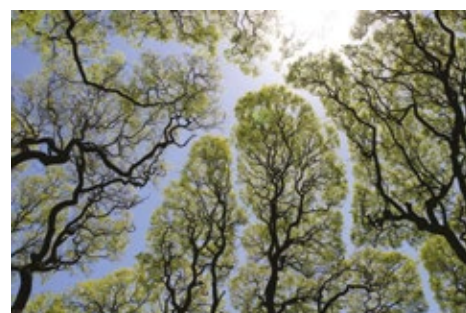
Letha Wilson, Model for "Palms Fold Rock Arc", 2020. Future size: 102"x68"x32", UV prints on corteen steel
 www.lethaprojects.com
 @letha.wilson



Photograph - Nima Taheri
 Artwork - Xenz
 www.xenz.org



@gfabriziodecastro



© Dag Peak

INVITATION
INVITATION



© Joe Mortell, 2020
@joemortell



© zeke tucker on unsplash



@wagnerjk



© liza poor on unsplash



Boano Prišmontas, My Room in the Garden
www.boanoprismontas.com
@boanoprismontas
www.myroominthegarden.com
@myroominthegarden



© jason leung on unsplash



© artsy vibes on unsplash

SYMBIOSE
SYMBIOSIS



Shoufay Derz, Loving the alien, 2019, pigment print, 110x136,24cm.
Courtesy of the artist and Arterreal Gallery, Sydney.
@shoufay @arterrealgallery



Bob Hendrikx
Loop Biotech
Studio Hendrikx
www.bobhendrikx.com
www.loop-biotech.com

RÉGÉNÉRER

...Après la timidité des débuts, nous voilà entraînés dans l'exaltation de la vie. Elle avait recommencé à couler de flots puissants loin de nos regards. Nous rejoignons cette danse de l'existence. C'est une aspiration et une respiration. Nous ne sommes plus seuls, nous faisons enfin partie d'un tout...

TO REGENERATE

...After the timidity of the beginnings, here we are drawn into the exaltation of life. It had started to flow again in powerful streams far from our eyes. We are joining this dance of existence. It is an aspiration and a respiration. We are no longer alone; we are finally part of a whole...



Toute la force de l'esprit est de ne jamais croire qu'il constate, alors qu'il a seulement décidé. » Alain
 "The entire strength of the mind is to never believe that it sees, when it has only decided." Alain

**CROISSANCE
GROWTH**



@medergallery



© sergi dolcet escrig on unsplash



© raphael nast on unsplash



Alexis Martinez Gutierrez
@AlexisMartinezGutierrez

**ÉLAN
IMPETUS**



Daniel Dewar & Grégory Gicquel
Oak relief with feet, 2020
Oak wood
21 1/2 x 17 1/4 x 6 1/4 inches – 54,7 x 43,7 x 16 cm
courtesy of the artists and C L E A R I N G gallery (New York Brussels)



Memor Studio
photo by hannah faithlord

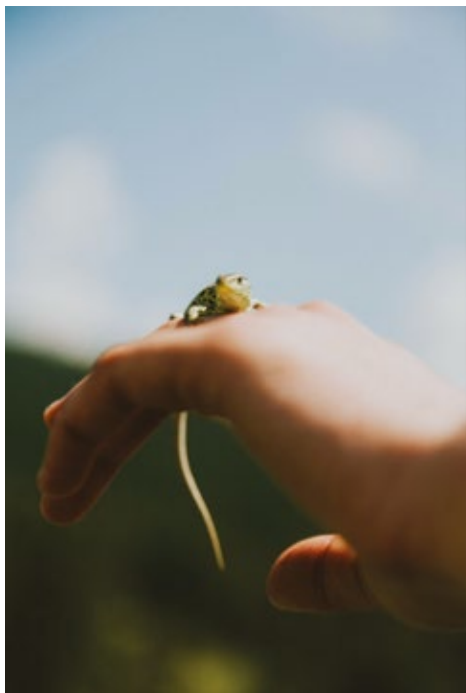


Polina Krichko
@polina.krichko

UNION
UNION



@monsieur_plant



© ciocan ciprian on unsplash



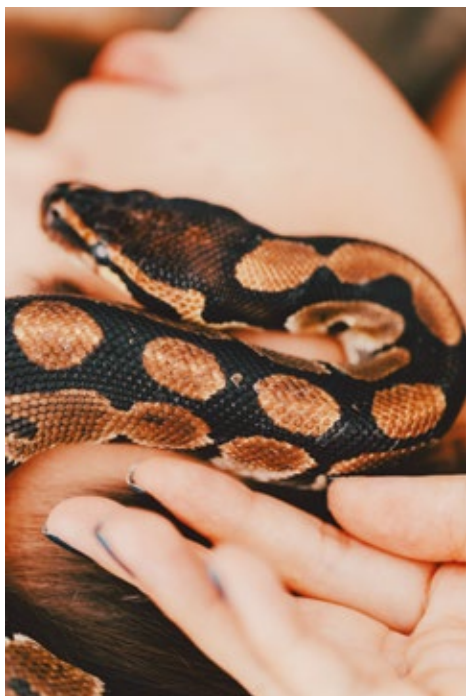
Dawit N.M



© shereena cook on unsplash



Nick Cave, Is there any racism in heaven?



© frank flores on unsplash

MÉTAMORPHOSE
METAMORPHOSIS



© Armin Morbach / TUSH Magazine
@arminmorbach @tushmagazine



photo-makeup-modeling: @juliettaeta
jewelry: @lauraestradajewelry




Alexa Sirbu (XK Studio)
xk.studio
@xk.studio

REPOUSSER


...Ne plus faire qu'un. Une fusion plus qu'une passion. Une symbiose parfaite. Une valse sans frénésie dont nous laissons la conduite à la nature. Nous n'accompagnons pas le monde. Nous sommes le monde.

TO PUSH BACK

... To become one. A fusion more than a passion. A perfect symbiosis. A waltz without frenzy leaving nature to lead. We do not accompany the world. We are the world.



INTRODUCTION





Comme des nouveaux-nés. Les premiers êtres d'un nouveau monde. Aucune certitude, aucune réponse, simplement le désir de recréer. Nous sommes unis. Par notre passé. Par notre avenir. Tous ensemble... mais tous différents. Nos peurs et nos aspirations ne nous ouvrent pas les mêmes voies. Et tout comme nous avons laissé le monde se dessiner seul, nous laisserons chacun tracer son chemin. Certains rechercheront une sécurité, un cocon, marqués par les erreurs du passé. D'autres préféreront s'oublier et fusionner avec une nature plus puissante que tout. Il y aura un monde, aussi, pour les hédonistes, bien décidés à jouir sans entrave de chaque jour. Une partie d'entre nous aspirera à un univers plus spirituel, où la lourdeur physique ne sera plus.

Toutes les voies sont ouvertes. Toutes seront peut-être justes. L'égalité n'est plus dans l'unicité, mais dans la tolérance des singularités. Il y a en ce monde une place pour chacun. La vie s'est toujours enrichie de sa propre diversité. C'est en voulant devenir tous identiques que nous avons tari la sève de l'existence. L'originalité, la créativité, la diversité sont les vents qui ont toujours porté les murmures de l'avenir.

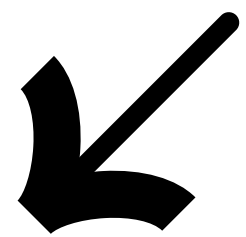
Like newborns. The first beings of a new world. No certainty, no answers, just the desire to recreate. We are united. By our past. By our future. All together... but all different. Our fears and our aspirations do not open the same paths. And just as we let the world take shape on its own, we will let each of us make our own way. Some will seek security, a cocoon, marked by the mistakes of the past. Others will prefer to forget themselves and merge with a nature more powerful than anything. There will be a world, too, for the hedonists, determined to enjoy each day without hindrance. A part of us will aspire to a more spiritual universe, where the physical weight will be no more.

All paths are open. Perhaps all will be fair. Equality is no longer in the uniqueness, but in the tolerance of singularities. There is a place in this world for everyone. Life has always been enriched by its own diversity. It is by wanting to become identical that we have dried up the sap of existence. Originality, creativity, diversity are the winds that have always carried the whispers of the future.







THEMES



résistance	resistance	• • •	24
élévation	elevation	• • •	32
osmose	osmosis	• • •	40
jouissance	enjoyment	• • •	48





© Felix Kindermann, 2020
Holding Breath (Green Pool), 2020
Cast silicium bronze
33,2 x 42 x 6,8 cm | 13,1 x 16,5 x 2,7 inches

RESISTANCE

D'abord se protéger. Assurer l'avenir. Résister aux forces du présents, fruits des racines du passé. Pas de maison de paille ou de bois, mais de pierres solides et rassurantes. Des murs comme des remparts. L'avenir incertain reste menaçant. Assurer le foyer pour rassurer l'habitant. Au risque de paraître frileux, une partie d'entre nous choisira la sécurité. Des terriens, ancrés dans le réel. Enracinés dans les profondeurs. Résistant aux vents de leur époque. Les entrailles du globe pourvoient leur chaleur. Comme un retour aux origines. Sombres mais éternelles. Comme ces espèces qui arpentent le globe depuis des millions d'années. La longévité est souvent l'enfant de la sagesse et de la prudence. Une résistance au courant dominant. Pour vivre heureux, vivons discrets.

First, protect yourself. To ensure the future. To resist the forces of the present, fruits of the roots of the past. No house of straw or wood, but of solid and reassuring stones. Walls like ramparts. The uncertain future remains threatening. Insuring the home to reassure the inhabitant. At the risk of appearing skittish, some of us will choose security. Earthlings, anchored in reality. Rooted in the depths. Resisting the winds of their time. The bowels of the globe provide their warmth. Like a return to the origins. Dark but eternal. Like these species that have walked the globe for millions of years. Longevity is often the child of wisdom and prudence. A resistance to mainstream. To live happily, let us live discreetly.



1. lichen caverneux cavernous lichen



2. fluorine veloutée downy fluorite



3. éclair vacillant unsteady flash



4. ambre magnétique magnetic amber



5. pudeur charnelle carnal coyness



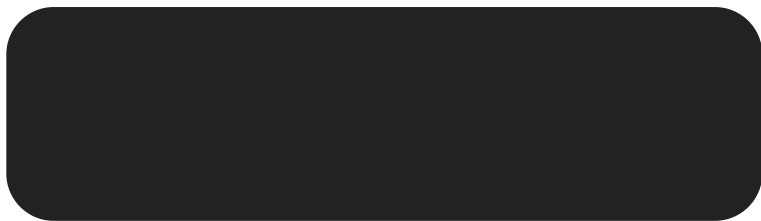
6. pavé d'argile clay cobble



7. sous-sol underground



8. terre prolifique fertile soil



9. énergie fossile fossil energy



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

1. Carsten in der Elst, Passive Coating Chair, 2020.
Heavy Duty Collection, 2020.
Steel, polyurethane, dust.
website: www.inderelest.com
insta: @inderelest
2. Alice Walton Ceramics
'Clements Shade' Porcelain, 2020.
photo credit: Mark Robson
3. Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.
courtesy of the artist
4. © valentin salja on unsplash
5. Juliette Minchin, La Veillée au Candelou, 2019
courtesy of the artist
6. John Isaacs, I can't help the way I feel, 2003.
microcrystalline waxpolyester resin,
expanding foam, polystyrene, oil paint, steel,
220x150x170cm
7. @scotomalab
8. www.kenkelleher.com
9. @sopopomo
www.bydanlam.com

PUISSANCE RACINAIRE
POTENCY ROOTS



1.

SQUELETTE ACCUEILLANT
PLEASANT SKELETON



2.

COULURE CIREUSE
WAXY DRIP



3.

TOILE ICONIQUE
ICONIC HESSIAN



4.

Minéral revendiqué
 Issue lumineuse
 Bourssouflures invasives
 Masse aleatoire
 Incandescence confinée
 Solitude bienveillante
 Poudre moirée
 Canevas géologique
 Liaison fusionnelle
 Douceur rocailleuse
 Claimed mineral
 Illuminated wayout
 Invasive swellings
 Uncertain mass
 Confined incandescence
 Benevolent solitude
 Shimmering powder
 Geologic canvas
 Fusional connection
 Stony softness

1. "About to burst" a sculpture from Patrick Bergsma about the unstoppable force of nature. www.patrickbergsma.nl @patrickbergsma.nl
 2. © timothy walter on unsplash
 3. Juliette Minchin, Omphalos, cire et acier, l200-l200-h240cm, courtesy of the artist
 4. @naropino_sa

VOÛTE LUMINEUSE
RADIANT VAULT



5.



GLAISE FOSSILISÉE
FOSSILIZED LOAM



7.



OMBRE FIGÉE
FROZEN SHADOW



6.



MARASME ENFANTIN
CHILDISH SLUMP



8.



5. Nick Cave
Is there any racism in heaven?
Photo courtesy MASS MoCA
6. © sam moqadam on unsplash
7. © josh boaz on unsplash
8. © sander mathlener on unsplash



Carbone altéré
Isolement rassurant
Alcoves brulantes
Propagation monumentale
Neo génèse
Terrier originel
Entrailles brutales
Portrait primitif
Scission galvanisante
Rift salvateur
Degraded carbon
Comforting isolation
Blazing alcoves
Monumental propagation
New genesis
Original burrow
Crude entrails
Primitive portrait
Galvanizing scission
Salutary ridge





Alejandro Almanza Pereda
Horror Vacui (Lake Scene), 2017
Oil on canvas, frame, cement
126 x 111 x 21 cm (49 5/8 x 43 3/4 x 8 1/4 inches)



Nuno Viegas, Gloves x LA
Acrylic paint on linen canvas, 100x70cm, 2020.
nunoviegas.pt

ELEVATION

Nous devons devenir plus. Devenir mieux. Quitter notre condition qui nous impose de répéter nos erreurs. Êtres éthérés, observant le monde se créer lui-même. Là aussi, une forme d'oubli de soi. Ne faire qu'un, mais avec le ciel. Là-haut, près des cieux. Préparer déjà l'humain d'après. Se penser comme un pont. Viser une perfection après s'être enorgueillis de nos propres faiblesses. Une aspiration. Parce que nous ne pourrions faire bien qu'en changeant notre nature profonde. En se faisant êtres spirituels. Nos corps ont des besoins insatiables. Incompatibles avec ce monde. Un acte ambitieux et humble. Le futur se construira sans eux, partis découvrir un autre monde. Peut-être meilleur. Un monde allégé de sa réalité physique. Ils sont les anges de demain.

We must become more. Become better. To leave our condition which imposes us to repeat our mistakes. Ethereal beings, observing the world creating itself. Here too, a form of self-forgetfulness. To be one, but with the sky. Up there, near the heavens. To prepare the human of after. To think of oneself as a bridge. To aim for perfection after being proud of our own weaknesses. An aspiration. Because we can only do well by changing our deep nature. By becoming spiritual beings. Our bodies have insatiable needs. Incompatible with this world. An ambitious and humble act. The future will be built without them, gone to discover another world. Perhaps better. A world lightened of its physical reality. They are the angels of tomorrow.



10. cyan hydroalcoolique hydroalcoholic cyan



11. encre vitreuse glazed ink



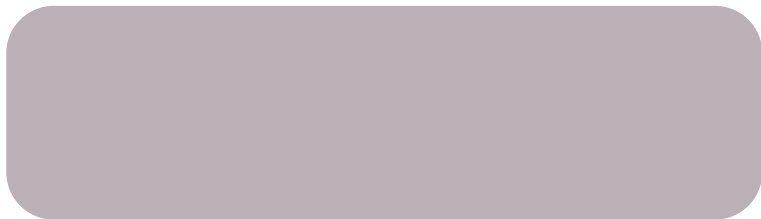
12. ciel cassant brittle sky



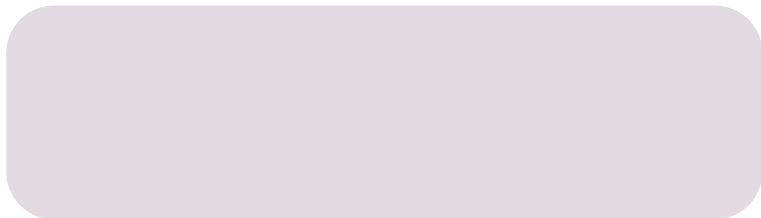
13. lueur spectrale spectral glimmer



14. robe cavalière knight robe



15. poussière inaccessible unapproachable dust



16. albâtre fumé smoked alabaster



17. épaule dénudée bared shoulder



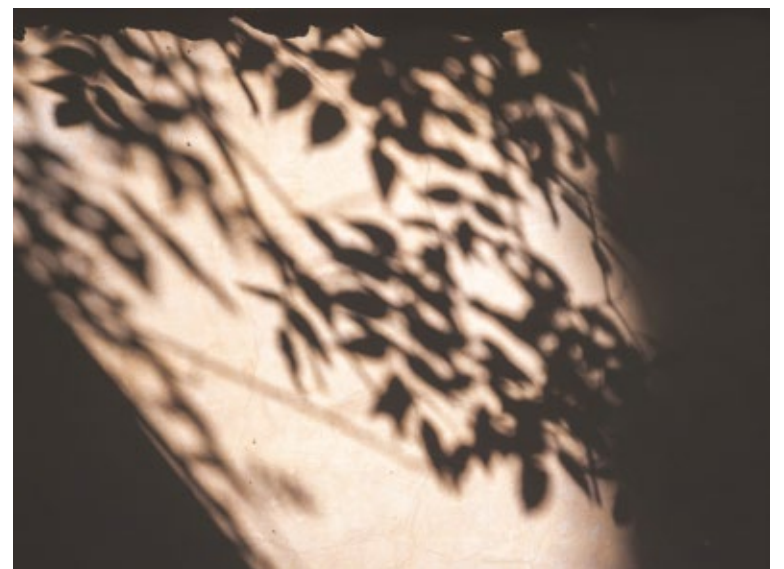
18. passion décantée decanted passion



1.



2.



3.



4.



7.



5.



8.



6.



9.

1. www.tony-cragg.com
 2. Nuno Viegas, *Writer II*
 Acrylic paint on linen canvas, 80x60cm, 2020.
nunoviegas.pt
 3. © monica valls on unsplash
 4. @gregoireameyer
 5. Marble statue of *Eirene* (the personification of peace)
 ca. A.D. 14-68. Roman copy of Greek original by Kephisodotos. On view at the Met Fifth Av Gallery 153.
 6. © krzysztof hepner on unsplash
 7. © jon tyson on unsplash
 8. TALA MADANI
 MADA 20200004 *Ghost Sitter* (blue chair) (white margin)
 9. Kirstie McLeod
The Red Dress, 2019. Photographed by Dave Watts, worn by Natasha Faye Hopkins.

SOLIDITÉ SPONGIEUSE
SPONGY STURDINESS



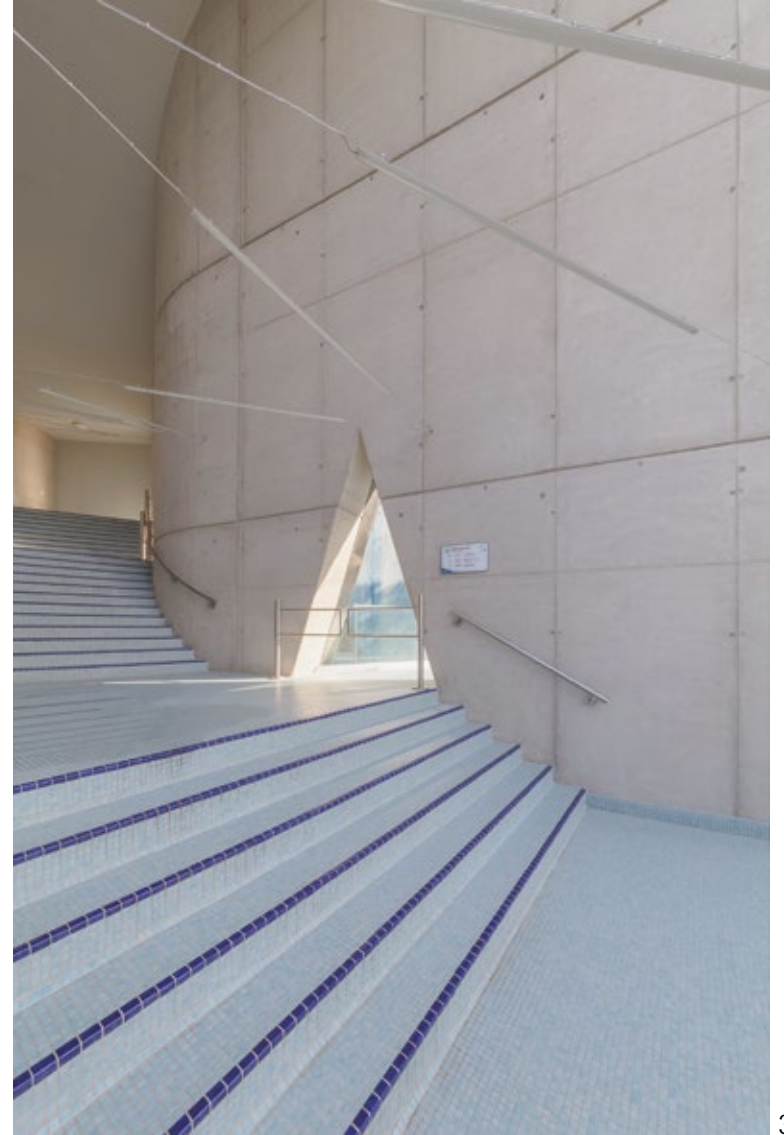
1.

ENLACEMENT INVISIBLE
INVISIBLE EMBRACE



2.

OUVERTURE LINÉAIRE
LINEAR OPENING



3.

CLARETÉ NERVURÉE
RIBBED CLEARNESS

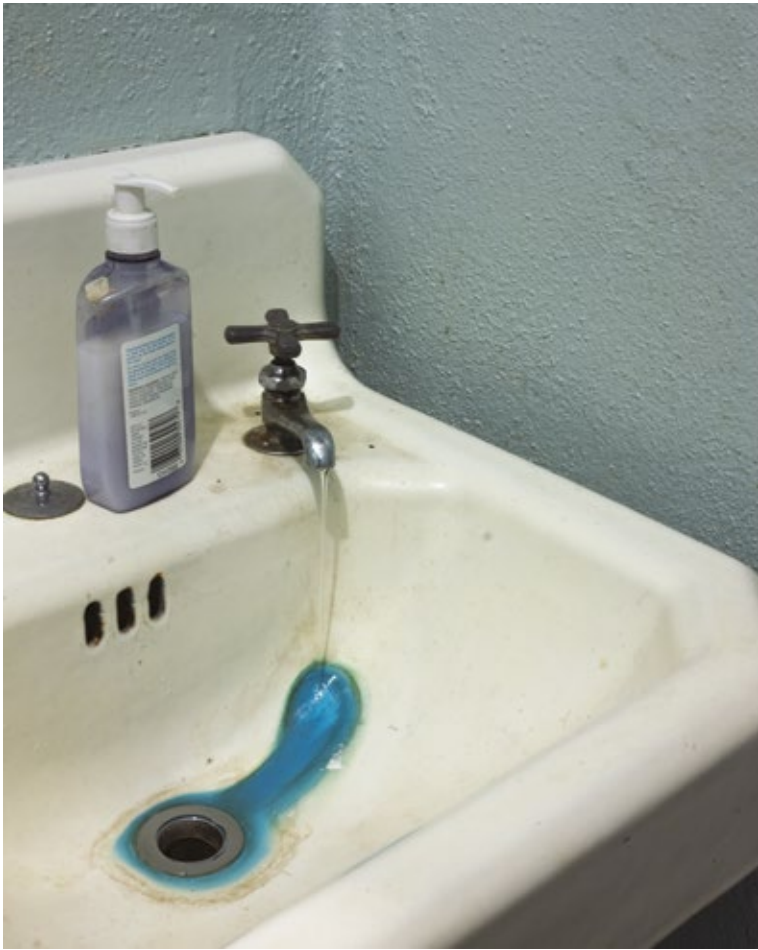


4.

Transparence empilée
Tenture ancestrale
Cape astrale
Eclat furtif
Plastique illusoire
Discrétion flagrante
Ennoblement folklorique
Drapé inébranlable
Noblesse détaillée
Esquisse capillaire
Stacked transparency
Ancestral wallpaper
Astral cape
Furtive radiance
Illusory plastic
Evident discretion
Folkloric finishing
Unwavering drapery
Detailed grandeur
Capillary sketch

1. Heavy View, Laura Yuile, 2019, photo by Tom Carter.
2. © serj tyaglosky on unsplash
3. Debrecen Aquaticum water park. BORD Achitectural Studio photo credit: Tamas Bujnovszky www.bordstudio.hu/en
4. © karina tess on unsplash

EMPREINTE AQUEUSE
AQUEOUS PRINT



5.



ENVELOPPE DIAPHANE
DIAPHANOUS SHEATH



7.



ASPIRATION AZURÉEENNE
CERULEAN ASPIRATION



6.



CONFORT CHALEUREUX
WARM COMFORT



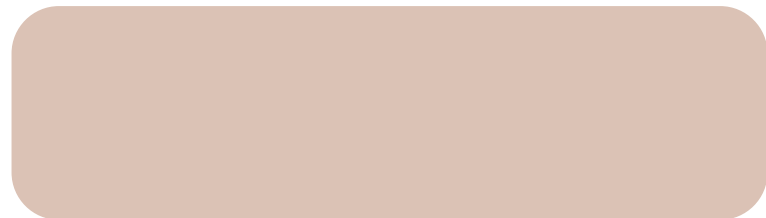
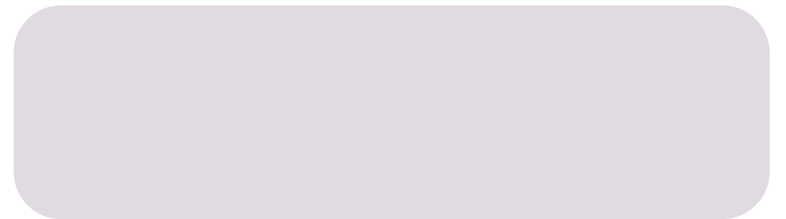
8.



5. Nick Meyer, running skin
www.nickmeyerphoto.net
6. © ismail merad on unsplash
7. @scotomalab
8. © dj paine on unsplash



Béton féminin
Tapisserie trompeuse
Mozaique ascensionnelle
Vague folk
Ondes mélancoliques
Caresse ombrageuse
Souffle fanatique
Orientation calcaire
Protection artificielle
Artefact résiduel
Feminine concrete
Deceptive tapestry
Upward mozaic
Folk wave
Melancolic flow
Shaded caress
Fanatical breath
Chalky orientation
Artificial protection
Residual artefact





© chris henry on unsplash



charlottekidger.com
@charlottekidger

OSMOSE

Le spectacle est trop beau. Foisonnant. Dans la crise, les solutions trouvées par le monde seul paraissent évidentes. L'humain doit s'incliner. Accepter ses défaites passées, son arrogance trompeuse. Ce n'est pas un abandon. Au contraire. C'est une renaissance. Un retour au sein de la nature mère. Une osmose qui laisse les rênes à celle qui a toujours su et qui saura toujours. Nous avons toujours été une forme de vie parmi d'autres. Il est temps de l'accepter. De plier nos vies à des règles qui nous dépassent. L'originalité est un plaisir narcissique. Ne faire qu'un avec le tout est une ataraxie, un bonheur profond. Embrasser la nature, l'enlacer, l'entraîner dans une valse effrénée. Certains rejoindront la mélodie ancestrale.

The show is too beautiful. Rampant. In the crisis, the solutions found by the world alone seem obvious. Mankind must bow down. Accept its past defeats, its deceptive arrogance. This is not an abandonment. On the contrary. It is a rebirth. A return to the bosom of mother nature. An osmosis that leaves the reins to the one who has always known and will always know. We have always been a form of life among others. It is time to accept it. To bend our lives to rules that are beyond us. Originality is a narcissistic pleasure. To be one with the whole is an ataraxia, a deep happiness. Kissing nature, embracing it, sweeping it up into a frantic waltz. Some will join the ancestral melody.



19. milieu céleste celestial environnement



20. entre deux eaux near the surface



21. sous-bois undergrowth



22. renaissance végétale plant renaissance



23. clairière bienfaisante regenerative clearing



24. germes fruités fruity germs



25. fille du sud southern girl



26. crépuscule duveteux silky crepuscule



27. iris reptilien reptilian iris



1.



2.



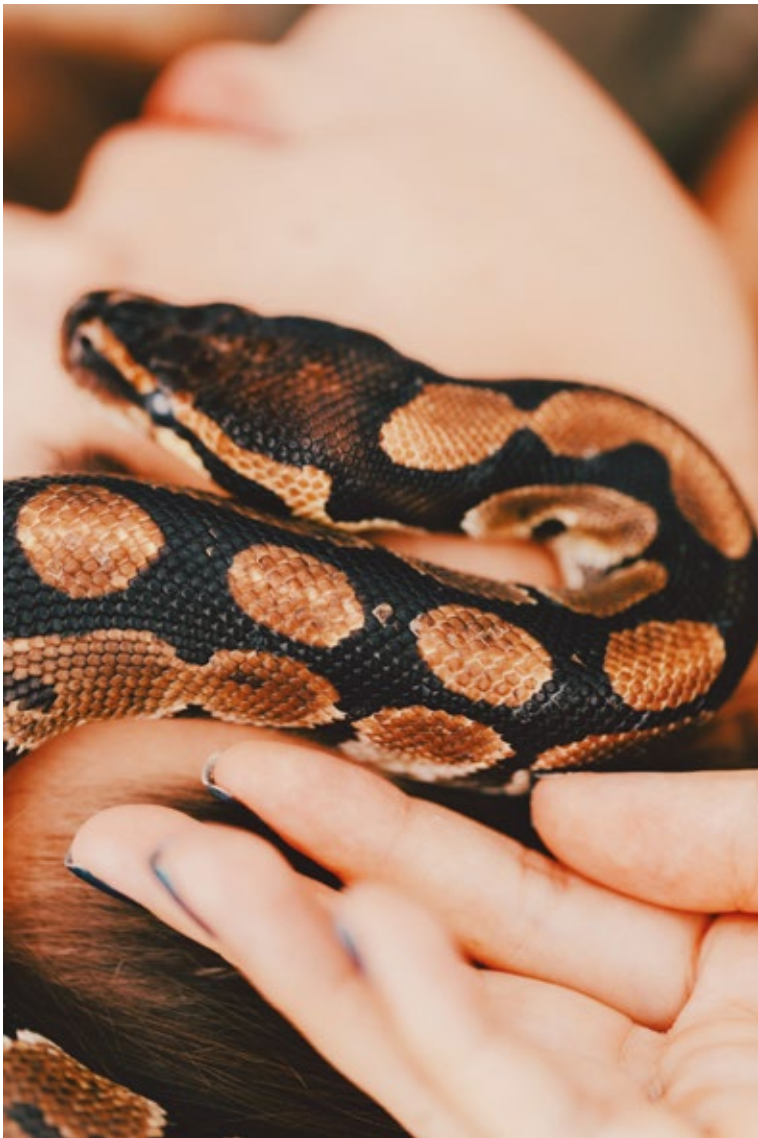
3.



4.



5.



6.



7.



8.

- 1. © toa heftiba on unsplash
- 2. Shoufay Derz, Loving the alien, 2019, pigment print, 110x136,24cm. Courtesy of the artist and Arterea Gallery, Sydney. @shoufay @arterealgallery
- 3. @wagnerjk
- 4. © Dag Peak
- 5. @monsieur_plant
- 6. © frank flores on unsplash
- 7. Bob Hendriks
Loop Biotech
Studio Hendriks
www.bobhendriks.com
www.loop-biotech.com
- 8. Nick Cave, Is there any racism in heaven?

INCLUSION SÉDIMENTAIRE
SEDIMENTARY INCLUSION



1.

JUNGLE GRANITIQUE
GRANITIC JUNGLE



3.

AURA FLEURIE
FLOWERY AURA



4.

ENDUCTION CIBLÉE
TARGETED COATING



2.

Victoire florale
Patch arborescent
Beauté poreuse
Entrelacs verdoyants
Mousse compacte
Liberté réaliste
Semi Spontané
Mue réfléchissante
Tournoiement Chlorofilien
Envol fibreux
 Floral victory
 Arborescent patch
 Porous beauty
 Verdant interlacing
 Compact foam
 Realistic liberty
 Semi spontaneous
 Reflective sloughing
 Chlorophyll whirling
 Fibrous takeoff

1. Memor Studio
 photo by hannah faithlord
 2. Team: Studio Shanil / Lead Designer:
 Shanil Riyaz / Image courtesy: Studio Shanil
 3. Letha Wilson, Model for "Palms Fold Rock
 Arc", 2020. Future size: 102"x68"x32", UV
 prints on corteen steel
 www.lethaprojects.com
 @letha.wilson
 4. © girl with red hat on unsplash

ENVOÛTANTE VERDURE
CAPTIVATING GREENERY



5.



TERREAU SYMBIOTIQUE
SYMBIOTIC COMPOST



7.



FUSION SAUVAGE
SAVAGE FUSION



6.



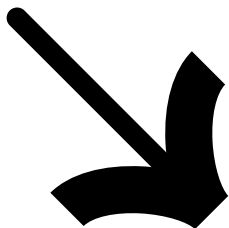
SÈVE MARMORÉE
MARMOREAL SAP



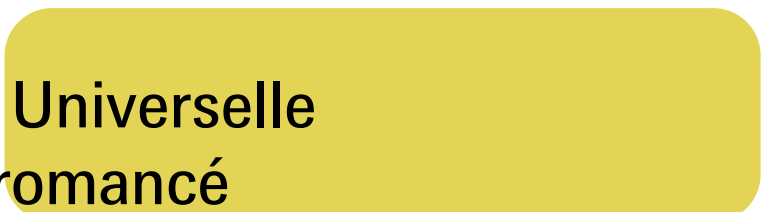
8.



5. © Joe Mortell, 2020
 @joemortell
 6. © daphne be frenchie on unsplash
 7. Alexis Martinez Gutierrez
 @AlexisMartinezGutierrez
 8. © sigmund on unsplash



Végétation Universelle
Mycelium romancé
Accumulation cotonneuse
Etreintes vivifiantes
Croissance symbolique
Simplicité majestueuse
Echanges vertueux
Appel inné
Universal vegetation
Romanticized mycelium
Floury accumulation
Revivifying clasps
Symbolic growing
Majestic simplicity
Virtuous interactions
Innate invitation





Alexis Martinez Gutierrez
@AlexisMartinezGutierrez



Alexa Sirbu (XK Studio)
xk.studio
@xk.studio

JOUISSANCE

S'il n'y a pas de règle, pas de vérité, alors seul le plaisir compte. Un plaisir sage, mature. Loin de la destruction adolescente de notre passé. L'appétit dévorant et inextinguible. Demain s'écrit avec un plaisir hédoniste. Assumé. Foutraque et anarchiste, mais inoffensif. Débarrassés du poids de l'importance que nous nous étions nous-mêmes attribués, nous voilà légers. Aussi aériens qu'un rire. Colorés et multiples comme un désir sans contrainte. Il n'y a pas de limite. Pas de barrière. La foi et la science sont une folie parmi d'autres. Seul compte l'instant. Son plaisir et sa jouissance. Dans la construction de l'avenir, des feux follets danseront jusqu'à épuisement. Ils seront la lumière et la folie de notre nouvelle histoire.

If there are no rules, no truth, then only pleasure counts. A wise, mature pleasure. Far from the adolescent destruction of our past. The devouring and unquenchable appetite. Tomorrow is written with hedonistic pleasure. Assuming responsibility. Crazy and anarchistic, but harmless. Rid of the weight of importance that we had given ourselves, we are light. As light as a chuckle. Colorful and multiple like free desire. There are no limits. No barriers. Faith and science are a folly among others. Only the moment counts. Its pleasure and its enjoyment. In the construction of the future, will-o'-the-wisps will dance until they are exhausted. They will be the light and madness of our new history.



28. gomme précieuse precious rubber



29. joyau émaillé enamelled gem



30. bourgeon synthétique synthetic bud



31. lèvres gonflées swollen lips



32. fontaine de jouvence fountain of youth



33. mimétisme amphibien amphibian mimetism



34. velours de jade jade velvet



35. jardin secret secret garden



36. poison stimulant stimulating poison



1.



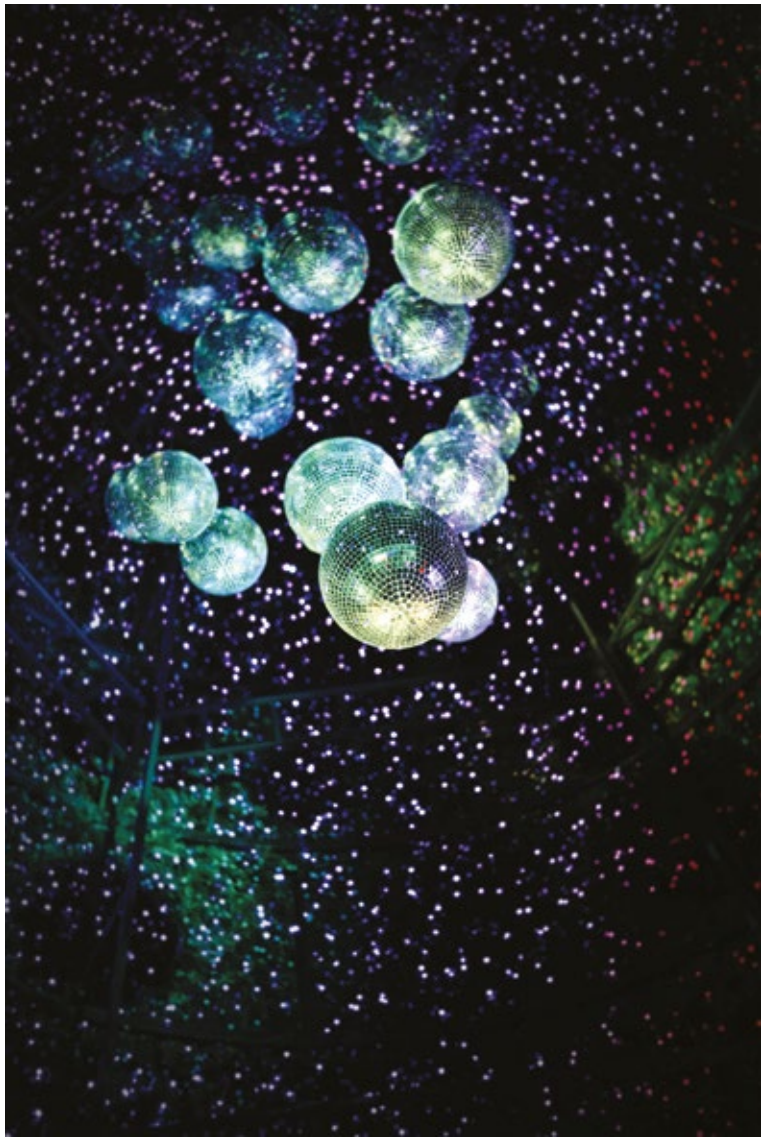
2.



3.



4.



7.



5.



6.



8.

- 1. © ilze lucero on unsplash
- 2. © karly santiago on unsplash
- 3. © naitian tony wang on unsplash
- 4. © Armin Morbach / TUSH Magazine @arminmorbach @tushmagazine
- 5. @gfabriziodecastro
- 6. © saffu on unsplash
- 7. © fidel fernando on unsplash
- 8. © sigmund on unsplash

RESPIRATION CONTRASTÉE
CONTRASTED BREATHING



1.

TIGES STRUCTURELLES
STRUCTURAL STEMS



3.

VELOURS PARADOXAL
PARADOXAL VELVET



2.

DENTELLE CRISTALLINE
CRYSTALLINE LACE



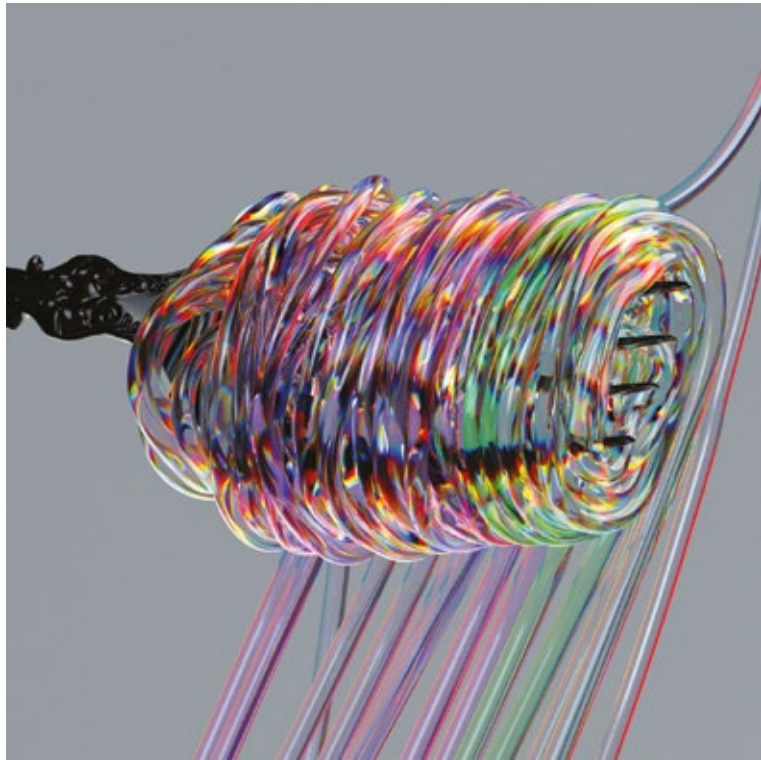
4.

Bulles organiques
 Attaque exotique
 Tressage ondulé
 Liseret torturé
 Apparition poudrée
 Membrane crénelée
 Feuillage acérée
 Pellicule composite
 Protection fantastique
 Engobe laquée

Organic bubbles
 Exotic attack
 Twisty braiding
 Tortured piping
 Powdered spectre
 Crenate membrane
 Sharp foliage
 Composite skin
 Fantastic protection
 Varnished engobe

1. @hattiemolloy
 hattiemolloy.com.au
 2. © nico marks on unsplash
 3. @plantgirl_50
 4. © krystal ng on unsplash

IRIDESCENCE FILAIRE
WIRED IRISATION



5.



VISION NACRÉE
PEARLY VISION



7.



PIGMENT PULPEUX
PLUPY PIGMENT



6.



REFLET VÉGÉTAL
PLANT REFLECTION



8.



5. Lukas Vojir (XK Studio), "Spagetto"
xk.studio
@xk.studio
6. © lydia nada on unsplash
7. © michaela togel on unsplash
8. © emmanuel mbala on unsplash



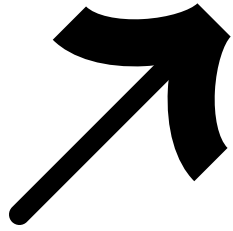
Mutation élégante
Addictions imprévues
Saturation complémentaire
Rêve accompli
Innocence détournée
Plaisir exacerbé
Impression glossée
Etrange mélange
Frémissement tropical
Nature intense
Sophisticated mutation
Unexpected addictions
Complementary saturation
Accomplished dream
Convolutéd innocence
Intensified pleasure
Glossy impression
Odd mix
Tropical quivering
Intense nature





© frosty ilze on unsplash

CONCLUSION



Chacun partira suivre ses aspirations. Plus que de simples singularités, ce sont les prémices de nouvelles civilisations. Certainement que l'avenir sera multiple. Puisque nous avons abandonné nos certitudes - ces œillères qui rendent sourds à la richesse du monde - nous sommes guidés par la tolérance. Chacun peut avoir raison. Alors, que chacun essaye. Trace son propre sillon. Tant qu'il reste discret. Inoffensif. Tant qu'il laisse le monde nous porter selon ses propres règles. En nous séparant, nous divisons l'impact de nos actes, allégeons le poids de l'humanité.

C'est une ère de liberté qui s'ouvre. La véritable liberté. Loin de celle de l'enfant abandonné à lui-même, devant un monde trop vaste pour lui. Comme jouer avec une arme. Cette liberté qui a mené à frôler l'autodestruction. Le monde, la nature, l'univers, la réalité ont profité d'un temps de pause pour rétablir leur vérité. Un cadre dans lequel nous réintégrons l'existence. Un cadre dans lequel nous pouvons nous épanouir et créer. La voilà la véritable liberté mature. De ceux qui acceptent les limites de leurs pouvoirs. Des contraintes naissent les plus grandes innovations. Le nombre de chemins s'est réduit. Certains menaient à notre perte. Les voies qui se présentent sont moins nombreuses, mais leurs itinéraires sont plus riches, leurs destinations plus inspirantes, leurs exigences plus transcendantes. Souriez, parce que demain ne ressemblera pas à aujourd'hui.

Each one of us will start out to follow his or her aspirations. More than simple singularities, these are the beginnings of new civilizations. The future will surely be multiple. Since we have abandoned our certainties - those blinkers that make us deaf to the riches of the world - we are guided by tolerance. Everyone can be right. So, let us all try. Make your own path. As long as it remains discreet. Harmless. As long as the world is allowed to carry us according to its own rules. By separating ourselves, we divide the impact of our actions, lighten the weight of humanity.

An era of freedom is opening up. True freedom. Far from that of the child left to himself, in front of a world too big for him. Like playing with a weapon. The freedom that led to the brink of self-destruction. The world, nature, the universe, reality took advantage of a time where it hit pause to restore truth. A framework in which we reintegrate existence. A framework in which we can flourish and create. This is true mature freedom. Of those who accept the limits of their powers. From constraints come the greatest innovations. The number of paths has been reduced. Some lead to our loss. The paths that present themselves are fewer, but their itineraries are richer, their destinations more inspiring, their demands more transcendent. Smile, because tomorrow will not look like today.

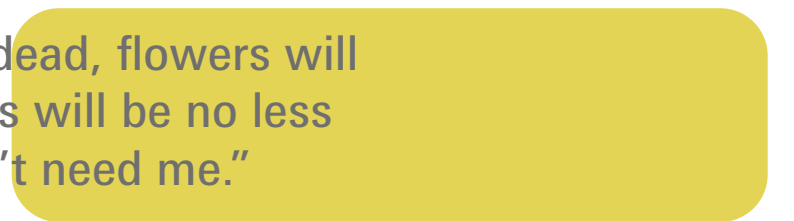


« Lorsque viendra le printemps, si je suis déjà mort, les fleurs fleuriront de la même manière et les arbres ne seront pas moins verts qu'au printemps passé. La réalité n'a pas besoin de moi. »

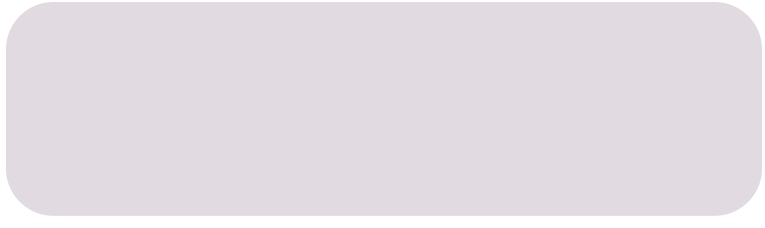
Fernando Pessoa

"When Spring comes, if I'm already dead, flowers will bloom in the same way. And the trees will be no less green than last Spring. Reality doesn't need me."

Fernando Pessoa



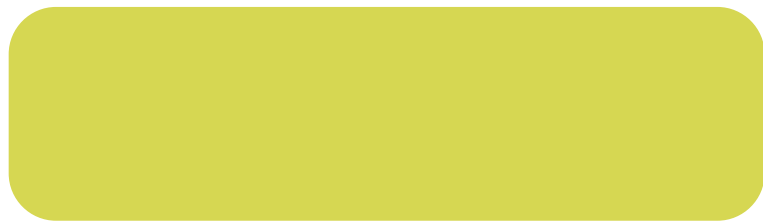
*
STARS
COLORS
*



RÉSISTANCE RESISTANCE



1. 17-0115 TPG 4181 C



2. 13-0645 TPG 584 C



3. 13-0940 TPG 1355 C



4. 16-0950 TPG 7407 C



5. 16-1617 TPG 2446 C



6. 16-1332 TPG 7515 C



7. 17-1436 TPG 2435 C



8. 19-1020 TPG 7519 C



9. 20-0200 TPM 419 C

ÉLÉVATION ELEVATION



10. 18-4252 TPG 7461 C



11. 17-4728 TPG 7704 C



12. 14-4315 TPG 551 C



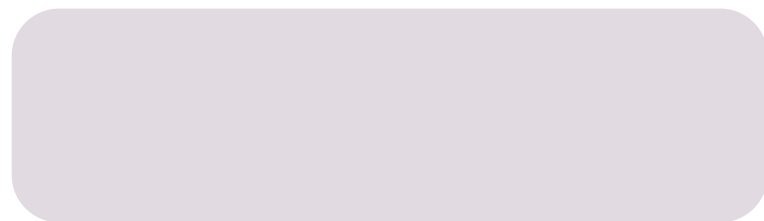
13. 20-0163 TPG 5415 C



14. 18-1703 TPG 4284 C



15. 16-3803 TPG 664 C



16. 13-3802 TPG 664 C



17. 12-1406 TPG 4755 C



18. 19-1534 TPG 3523 C

OSMOSE OSMOSIS



19. 15-4323 TPG 2389 C



20. 14-4812 TPG 318 C



21. 17-5722 TPG 625 C



22. 18-0125 TPG 4214 C



23. 16-0235 TPG 7489 C



24. 13-0324 TPG 578 C



25. 20-0050 TPM 2438 C



26. 14-1135 TPG 7410 C



27. 13-0648 TPG 610 C

JOUISSANCE ENJOYMENT



28. 20-0108 TPM 2052 C



29. 16-3416 TPG 2453 C



30. 18-2045 TPG 2452 C



31. 17-2127 TPG 7423 C



32. 18-4043 TPG 7683 C



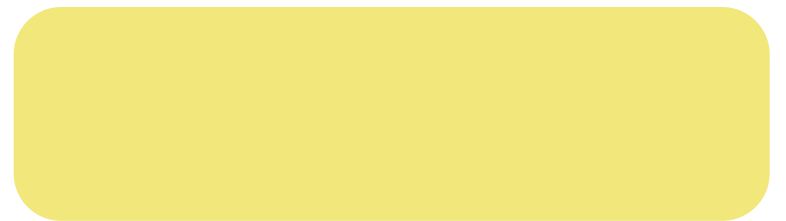
33. 15-4711 TPG 2232 C



34. 16-5515 TPG 2462 C



35. 18-6033 TPG 2419 C



36. 12-0740 TPG 602 C

thanks to the artists, designers and photographers



Messe Frankfurt France S.A.S.
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France
Tel. +33 155 268 989
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworld-evolution-paris.com

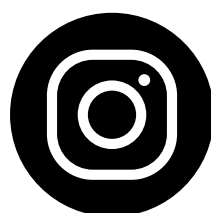
apparel sourcing
PARIS

avantex
PARIS

leatherworld
PARIS

TEXWORLD
PARIS

Follow us on Instagram for more!



TEXWORLD EVOLUTION
PARIS

LIUHUA

3000 manufacturers
OEM / ODM
25000m² floor area
clothing wholesale

LIUHUA

FASHION WHOLESALE MARKET
Guangzhou - China

LIUHUA Marché Vestimentaire du Gros de,
Canton, China
Depuis 1996

www.liuhuamall.com

Add: South Tower of Lihua Hotel, #194 West Huanshi Rd, Guangzhou Guangdong China PC:510017

TEL: 008620 86662708 FAX: 008620 86672012